

arte

Jóvenes abstracciones

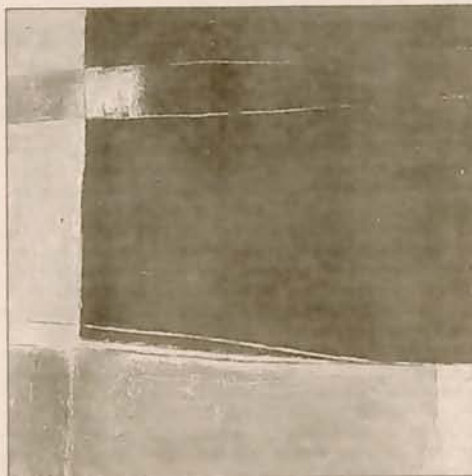
Silvia Lerín

ANTONIO GALIANA

Galería Cuatro

SILVIA Lerín (Valencia, 1975) ha compaginado el final de sus estudios en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos con la tarea expositiva en cuyo desempeño ya posee un extenso currículum en el que destacan varios premios y becas junto a un nutrido repertorio de exposiciones colectivas e individuales de las que esta de Galería Cuatro es la última. Cifrándonos a ésta y a la colectiva *Encuentros de arte contemporáneo*, celebrada en Alicante, se puede decir, desde un punto de vista genérico, que la línea escogida por Silvia Lerín es la de la pintura abstracta, pero esto, desde hace ya bastantes años, es decir poco. Lo que sí es cierto, desde

un punto de vista fáctico, es que la técnica elegida, acrílico con polvo de mármol sobre papel tela, es la más adecuada para obtener efectos de apariencia mate, de una gran sobriedad, exentos de cualquier vestigio de brillo. Por todo lo cual se puede pensar en una tesitura deliberada que podríamos etiquetar como una huida del arte *kitsch*, por lo menos en el sentido acuñado por Omar Calabrese en su *Lenguaje del arte*, en el que añade que «la obra se constituye como un mensaje, fundamentalmente ambiguo y autorreflexivo». Todos estos requisitos de corte fenomenológico parecen cumplirse la obra pictórica de Silvia, además de algunos otros, como un culto com-



pleto a la ortogonalidad, ya que es difícil encontrar en sus cuadros una sola línea diagonal. Esta segunda huida que incluye la

de cualquier asomo de líneas curvas, nos permitiría calificarla como de *antibarroco*. En cuanto a la disposición del espacio cabría calificarlo como de un incipiente estructuralismo en que sobre amplias zonas monocromas que ejercen el papel de contexto se incrustan de forma rítmica otras más pequeñas que cumplen el papel de *palabras*, en un esfuerzo por crear una poética personal, cuyo éxito depende en buena medida del juego de opuestos que constituye la gama *fría* frente a la gama *cálida* y su correspondiente contrapesado mediante su zonificación y posición relativa. Será interesante comprobar si Silvia Lerín mantiene en el próximo futuro sus planteamientos actuales de carácter eminentemente neorracionalista en el que predomina lo asimétrico y lo aperspectivo sin dejarse caer en la pendiente de lo decorativo, lo simbólico o lo onírico del pensamiento mítico. 