

ASTURIAS PLÁSTICA

www.elcomerciodigital.com/arte

DE TALLERES Y ARTISTAS

SILVIA LERÍN (VALENCIA, 1975)



FELIZ. Entre diciembre y enero Lerín ya ha realizado dos exposiciones en Asturias. / E.C.

«Pinto 'murales removibles'»

La pintora valenciana, que recibió en 2007 la beca **AlNorte** y el Premio Art Nalón, expone estos días en el Centro Cultural Escuelas Dorado de Sama

La valenciana Silvia Lerín, que recibió en otoño una beca AlNorte concedida por EL COMERCIO, presenta ahora una nueva exposición en el Centro Cultural Escuelas Dorado, de Sama de Langreo. La muestra es fruto del Premio Art Nalón de Artes Plásticas y es su segunda individual en Asturias.

En los últimos años, Lerín ha realizado otras muestras de interés, en la galería La Nave, la Lotgeta de la C.A.M. y la Universidad Politécnica, en Valencia, y en la galería

Sophien-Edition de Berlín. Ha sido seleccionada también en la VIII Mostra Unión Penosa y en la muestra 'Generaciones' de Caja Madrid.

—Los murales son la base de esta exposición y también lo han sido en la pasada beca AlNorte. ¿Por qué?

—Pinto 'murales removibles' como una manera de salir de la dimensión limitada del lienzo. Este mural que puede reproducirse en distintos espacios, dialoga con ellos, no sólo con la obra pictórica. Es algo que me fascina y hace que planteé de manera dife-

rente cada una de las exposiciones. En esta de Sama, titulada '45', el mural parece emerger de un horizonte ficticio, ayudado por el reflejo del suelo, creando en nuestra mente la percepción de una pieza más del conjunto. La pequeña inclinación remite a la idea de movimiento. Claro que esos pensamientos surgen en la contemplación directa, esmerada y paciente de un espectador ya acostumbrado a una segunda lectura más profunda.

—¿Satisfecha de ambas exposiciones?

—Procuró quedarme satisfecha de cada proyecto que realizo, así luego no me pasa factura. Disfruto básicamente en dos momentos: el primero en el estudio, cuando estoy en pleno proceso de creación y el segundo, pero no por ello menos importante: en cómo se muestra al espectador, ver que todo el tiempo, todo el esfuerzo, han valido la pena.

—¿Cuáles son las fuentes directas e indirectas de estos trabajos?

—Cualquier gesto de creación se alimenta de todo lo que nos rodea. En mi caso procuró disfrutar del placer que me proporciona escuchar música, leer una novela, o contemplar una exposición. Creo que toda esa belleza se transmite a nuestro trabajo. Musicalmente me gustan Mahler, Bartok, Beethoven, Stravinski y Bach. Suelo ir una vez al mes al Palau de la Música de Valencia. Me interesa mucho la literatura (Vila-Matas, Javier Marías, Machado, Lorca, Hierro, Ángel González, Italo Calvino, Borges, Cortázar, Kazuo Ishiguro, Sándor Marai, Stefan Zweig...). Actualmente estoy leyendo 'Am Hang' de Markus Werner. Y filosóficamente se podría decir que soy 'kantiana', es un filósofo sin florituras, directo y exacto en todos sus planteamientos. También me gusta la visión que tiene Stuart Mill sobre la libertad, y me encanta el cine (Kaurismaki, Klorastami, Lars von Trier, Wong Kar Wai, Paul Haggis, Ang Lee, Woody Allen, Cesc Gay, Guerrin...). Pero no nos olvidemos que la belleza también se encuentra en los ratos que compartes con los amigos, o cuidando plantas, o sonriendo cada día, o disfrutando de cosas aparentemente tan simples como el color de los árboles. Hay muchas cosas que influyen en la obra.

—¿Y qué opina del panorama pictórico actual?

—Creo que el nivel español es muy bueno. Pero al margen del nivel, creo que hace falta mayor ayuda por parte de los distintos organismos públicos, estatales o autonómicos. Deberían incentivar de alguna manera la proyección del arte español en el extranjero. También sucede que hay muy pocos comisarios españoles con peso internacional que puedan defender con solvencia a los artistas españoles. Sin esas ayudas se hace irrealizable muchas veces para una artista exponer su obra en el exterior.

—Hablemos de próximos proyectos.

—Bueno, hay dos proyectos que están ya a la vuelta de la esquina: en julio de este año, coincidiendo con la Expo 2008, expondré en Ibercaja en Zaragoza. Y en septiembre vuelvo a exponer en la galería de Berlín.